COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

**El Fanzine más pobre del mundo,
pero el más rico en amigos.**

Nº 46 Año 24 - OTOÑO 2001

COMICGUÍA

Cuaderno de la Historieta

El Fanzine más pobre del mundo, pero el más rico en amigos.

Nº 46 Año 24 - OTOÑO 2001

Donativo anual: 2000 pts
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 500 pts. c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan ÁLVAREZ
Juan AROCAS
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Enrique MARTÍNEZ PEÑARANDA
Francisco NÁJERA
Manuel. OLALLA
José MARTINEZ (REBOTE)
Agustín RIERA TORRES
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
Armando SALAS
José SANCHIS

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989

Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía"

Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !

Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : GONZÁLEZ ALACREU
CONTRAPORTADA : MARIA PILAR SANCHIS
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3-4
JUAN GONZALEZ ALACREU . . . 5
EL CAPITAN HISPANIA . . . 6-11
REC@MENDAMOS . . . 12
EL CRUCIFICADO DEL ANTIFAZ . 13-15
AGUSTIN RIERA 16
ILUSTRACIONES DE M. GAGO . . 17
GOLPE BAJO AL TEBEO ESPAÑOL. 18
LOS MENDRUGOS . Juan Alvarez 20
OTOÑO. Castañer 19
AGAMENON. Nené Estivill 21
SABATES. Chiste 22
SANCHISTES. Sánchis 23
EL PANTEON DEL RECUERDO. GORDILLO 24
GILA.... ORTIFUS 26
VICENTE IBAÑEZ 27

EDITORIAL

Gracias.

A todos.

Gracias.

No se me había ocurrido pensar en la reacción que podía producir la nota del fallecimiento de mi esposa.

No mentía, cuando hice la coletilla de ser la revistilla más pobre del mundo pero la más rica en amigos.

He sido desbordado por la cantidad de cartas recibidas y llamadas telefónicas expresando condolencia, y dando sensatos consejos.

Me hubiera gustado contestar personalmente a todos y a cada uno de los amigos que me han escrito. Pero me ha resultado imposible.

Y lo siento, ya que me queda el remordimiento de no haber sido capaz, por eso les dedico este editorial y les expreso a todos mi más profundo agradecimiento, pidiéndoles perdón, al mismo tiempo, por no haberles correspondido epistolarmente.

Y siguiendo con el tema de moda, pues hasta la Historieta está ya agonizando, traigo a renglón seguido, el fallecimiento de un gran amigo de los Tebeos, de Comicguia y de toda buena y culta persona, se trata de Alfonso Prieto Rousselet, de Cádiz, causándome más pesar, aumentando el dolor que me atenaza. Tendría 72 años, si los cálculos no me fallan, pues se jubiló en 1994.

Descansa en paz, amigo Alfonso, suscriptor pionero, gran corazón y amante de un Arte que también se nos va.

Y para terminar con la tristeza que nos embarga, cierra la última tira de MODESTY BLAISE .Y QUE Dios nos pille confesados.

COMICGUÍA
CUADERNOS DE LA HISTORIETA
Francisco Tadeo Juan
Cl. Editor Manuel Aguilar, 17-7º
46001 Valencia (España)
Tfn. 96-391 88 93

CONTINUANDO CON EL EDITORIAL

Después de cerrar el editorial me viene a la memoria el libro publicado hace poco que ha levantado indignación, revuelo y, en algunos casos dolor, entre los aficionados, ha sido escrito por Andrés Sopeña Monsalve, aquél de « El Florido Pernil », que ya en su día me dio la impresión de ser un aprovechado de la nostalgia, o, un resentido con intenciones crítico-gracioso, pues la ironía no aparece, al menos en mi opinión, sino una burla de lo que archisabemos acerca de la manipulación franquista.

Nada nuevo.

Nada nuevo para los que vivimos aquellos duros años de la postguerra, y menos aún para nosotros hijos de republicanos a los que nuestros padres enviaban a colegios con "sottovoce" fama de "liberales" y de comprensivos.

Naturalmente los que podían, los demás ... Es otra historia.

En el colegio de mi barrio, famoso en Valencia, Morvedre o Sagunto, por ser de tendencia republicana, nacer la gran artista APOLÍTICA Conchita Piquer y otros muchos artistas menores, y por estar un monumental colegio religioso, además de mil centros falangistas. Pero, allí, también estaba, en un primer piso, con mucho espacio el CENTRO EXPERIMENTAL PEDAGÓGICO, que regía Doña Vicenta, la querida Doña Vicenta, aquella gran maestra que me aconsejaba cuando yo tenía cinco años "no hablar así de Franco porque ponía en un aprieto a mis padres ". Con esto está todo dicho. Allí permaneciamos todos juntos, pues ENCIMA ERA UN COLEGIO MIXTO, hasta el Bachiller, no pasando, en sus clases político-social del reinado de Alfonso XIII, siendo siempre objetiva en sus enseñanzas.

Toda una mujer, toda una profesora, de las buenas, de las de antes, con cultura y amor al oficio.

Después emigramos a Buenos Aires y completé mi educación de manera siempre objetiva. Al volver a España yo no hice mis estudios 'Derecho', sino la carrera de piano sentado, estudié tres idiomas y seguí leyendo y leyendo, siempre en idioma original, por tanto la educación fascista no me afectó.

Pienso que estoy en mi "derecho" de poder hacer una réplica ante la bazofia esa de « ¡ Tente, iracundo Otomano ! con EL CAPITÁN TRUENO ». Digo, perdón, con 'El Guerrero del Antifaz'. Creo que no se debe ser tan vulgar como para escribir, sin tal vez leer toda la obra, de la manera que lo hace el autor del Perejil ese, tan subjetivamente, tan ciego para no ver lo que está realmente en las viñetas y en la historia en general.

Estamos en un país invadido por gentes de otro continente, por la fuerza, los RACISTAS, según el autor del Pernil y sus teorías, Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid, los super RACISTAS REYES CATÓLICOS, y otros muchos españoles están intentando recuperar su tierra, en el REBUSCADO TÍTULO del IRACUNDO OTOMANO, con EL CAPITÁN TRUENO, che, collons, perdón, con 'El Guerrero del Antifaz'. El personaje principal, supuesto hijo de un invasor, se entera que es español, pues se creía un RACISTA MORO, por boca de su madre, raptada y violada durante 20 años ya que estaba a punto de salir de aguas, los pilla el moro, que según el del Pernil Sr. Sopeña, debe ser un santo o algo así, y mata delante del que creía su hijo, a la española.

El supuesto hijo, criado para matar a los malos habitantes del país invadido, que no se dejan esclavizar y quieren recuperar lo suyo, jura venganza y manda a, como dicen en Italia "a quel paese" ("A fer la ma") a los buenos moros y lucha en su contra. Est es lo que hay escrito, entre otras muchas jugosas historias entremezcladas, en esta obra emblemática del GUERRERO DEL ANTIFAZ.

Y no la serie de memeces que se han vertido en el libro de marras.

Y hay otras muchas cosas entre líneas que debería haber visto un maestro de Derecho, claro que así va la justicia.

Y ahora yo le pregunto a este Sr. algunas cosas :

¿ Qué haría él si un inmigrante negro como el carbón, violase y matase a su madre ?

- ¿ Le pondría un cirio a la Virgen ? -

Por qué no escribió sobre FLECHAS Y PELAYOS o CHICOS, si quería meterse con el fascismo ?

- ¿ Porque no son comerciales ? -

¿ Y con EL CAPITÁN TRUENO ?

- ¿Porque hay intereses creados y una editorial que todavía lo está publicando ? -

Y por último, como republicano : ¿ Si el Reino de España es invadido, qué debemos hacer, rezar un Padre nuestro y tres Ave María ?

Sr. Sopeña, como dice el pueblo : "ZAPATERO, A TUS ZAPATOS".

Valencia, 4 septiembre 2001

Francisco Tadeo Juan

JUAN GONZÁLEZ ALACREU, PINTOR DE LA LUZ

Nació Juan González Alacreu en Burriana, provincia de Castellón, y no en Valencia capital, como se ha escrito, en diciembre de 1937.

A los 8 años se traslada a vivir a Castellón donde cursa sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios, donde es becado para proseguir sus estudios en la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Durante un tiempo, después de terminar su carrera ; se dedica a ilustrar libros, revistas, cuentos ... hasta que en 1959 de la mano de Federico Amorós, el guionista de EL JINETE FANTASMA, ROBERTO ALCÁZAR, etc., ingresa en la editorial Creo, cuando la Historieta ya estaba en dificultades.

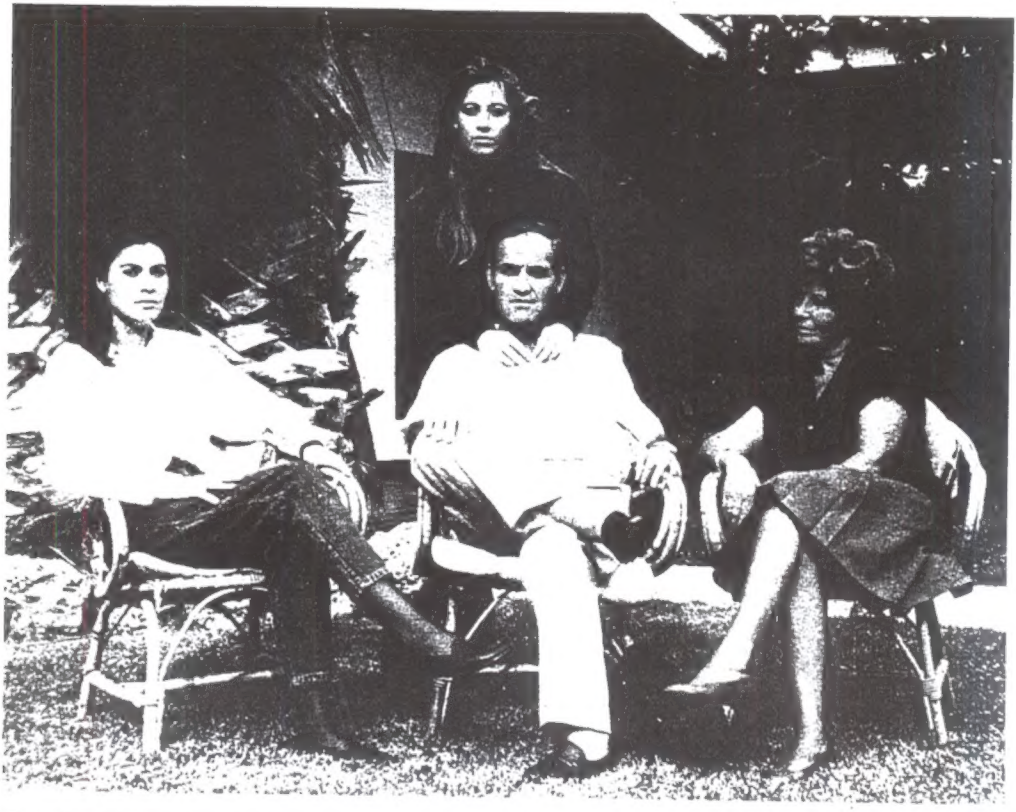
Dejó tres seriales, una de ellas, una joya de composición y explosión de viñeta : EL CAPITÁN HISPANIA, las otras con más prisas y de inferiores guiones fueron tratadas con más prisas, tanto DAVI ROY como JIM DALE, LA MÁSCARA.

Colaboró con la Editorial Valenciana con un sólo cuaderno, 'Los cazadores de cabelleras', y con ART STUDIUM, un equipo para ilustrar libros con miras al mercado extranjero.

Pero lo suyo era la pintura a donde dirigiría sus pasos a partir de 1974, consiguiendo llevar a lo más alto y más preciado artista valenciano actualmente.

Está casado con la también dibujante e Historietista
María Pilar Sanchis.

F.T.J.



González Alacreu con su esposa e hijas

El Capitán Hispania

El Capitán Hispania 1959
Dibujo González Alacreu
Guión: Federico Amorós
Editorial Creo - 28 cuadernos

El pasado año se cumplieron los cuarenta años de existencia de una saga cuya popularidad debería haber rebasado con notable éxito a algunas de las series más populares y aclamadas de la historieta española. Una obra que se caracteriza por sus fuertes contrastes de luces, su barroquismo y su gran dinamismo, que debieran haberle dado lugar preferente entre los tebeos de su época.

No tenemos claro por dónde habríamos que comenzar la presente reseña, si por el tebeo mismo o por su trascendencia como el que hubiera podido ser: **El buque insignia de la Editorial "Creo" en el campo de la narrativa dibujada**. Desgraciadamente, la que debiera haber sido una oleada creativa y escuela para nuevos autores que renovaran los agotados modelos de Maga y Valenciana, se quedó en nada, eran ya la década de los sesenta, la de la decadencia y hundimiento del tebeo clásico español. Pero no es momento de escribir sobre lo que pudo ser, sino acerca del Capitán Hispania, corriendo el riesgo de matar, de congelar a través de la escritura, aquello que ha entrado a través de los ojos.

Sinopsis

¡Al abordaje! ¡Solo la ferocidad y el valor del Capitán Hispania y sus hombres, podían hacer frente a la superioridad numérica de los piratas de Boca Negra! ¡Pelearon veinte contra uno! ¡Nunca se publicó cosa parecida!

Aquella noche de Abril del año 1760, en una de las Antillas, **Don Pedro Velasco**, se ve sorprendido al ser asaltada su mansión por los piratas de "**Boca Negra**" terror de aquellas latitudes. Tras el saqueo los piratas raptaran a la hija de Don Pedro: **Margarita Velasco**.

Mientras en otro lugar **Santiago Hispania**, un navegante español se dispone a visitar a su prometida tras dos largos años de ausencia. A su llegada se encuentra con la devastación de la mansión de su prometida, que no es otra que Margarita, allí es atacado por un coloso (Cristóbal), tras media hora de lucha sin vencedor ni vencido y aclarada la identidad de ambos, enterado Hispania de los sucedido, decide partir en persecución de Boca Negra. Las aventuras del Capitán Hispania por recuperar a su prometida son una carrera de obstáculos donde el miedo, el hostil territorio y la superioridad numérica del enemigo son simples «pruebas» a superar.

¡Desde ahora mi nave y mi vida no tendrán otro fin que el perseguir y exterminar a esa hiena maldita!

Poco después, la nave de Santiago Hispania, bajo en nombre de "**Justiciera**" salía tras los piratas. Así dan comienzo las aventuras del Capitán Hispania, de manera más o menos convencional para deslizarse luego, sinuosamente, por derroteros mucho más ambiguos y resbaladizos. Donde encontraremos raptos, luchas submarinas, hallaremos la isla sumergida, hombres peces, los restos de la Atlántida donde la Reina **Medea** vera en Hispania la reencarnación de su ancestral amor. Probablemente inspirada en la celebre novela de H. Rider Haggar, adelantándose en varios años a las premisas del filme "**La Diosa de Fuego**" (She) 1965.

Capitán Hispania es uno de esos tebeos de posguerra que se convierte en pieza imprescindible de cualquier coleccionista. En resumen recorrer las páginas, los textos y los dibujos del Capitán Hispania es encontrase inmerso en un relato de aventuras repleto de fantasía. El dibujo de González Alacreu se adapta como un guante de goma a la historia, a su guión. Pero González Alacreu nos ofrece mucho mas que un bonito dibujo. Es sobre todo en el terreno de la puesta en escena donde el autor nos sorprende. Sus páginas están llenas de inventiva visual. Constantemente le vemos buscando recursos diferentes para contarnos los sucesos de la forma más narrativa posible, proporcionándole a la puesta en página todo el atractivo que un dibujante puede ser capaz.

Cuesta imaginar un dibujante más apropiado para El Capitán Hispania que González Alacreu. El dibujo de G. Alacreu destaca entre los realizadores de cuadernos por su depurado academicismo y empleo de los grises y el claroscuro. Dejando, pese a su limitada producción, entre los profesionales del medio, una indudable huella.

Con un estilo definido y reconocible, González Alacreu ofreció en esta serie una planificación muy meditada, una puesta en página ejecutada con engañosa sencillez, Su sentido de la narración gráfica, del que hace gala en esta obra, le permite marcar el ritmo de lectura, ora relentizandola, ora acelerándola. Cada plano, cada detalle, cada iluminación se aleja del efectismos vacuo del cómic actual para ponerse al servicio

del relato y contribuir, así, a crear la atmósfera precisa con esos escenarios expresionistas en blanco y negro que nos hace creer reales.

¡Cuánto podrían aprender de estas páginas algunos dibujantes que, dentro y fuera de nuestras fronteras, se empeñan en hacernos creer que sus figuras hipertrofiadas son la máxima expresión del arte de la narrativa gráfica!.

G. Alacreu nos cuenta la historia con un grafismo, como ya hemos dicho, de depurado academicismo, emparentado, ¡cómo es natural!, con el de la Escuela Valenciana, con un montaje de página donde prima la dinámica de la misma. Sus dibujos son una obra maestra de fuerza y expresividad, belleza y sugestión. Alacreu se revela como un gran artista. La secuencia medida, la acción cronometrada y la ingeniería rítmica de cada una de sus páginas están entro lo más granado de lo se podía encontrar en el cómic postbélico. González Alacreu pudo convertirse en uno de los autores más eficaces a la hora de manipular todos los recursos del medio en beneficio de la narración eficaz, pero nos encontrábamos ya en la década 60 cuando este tipo de publicación ya estaba entrando en un franco período de decadencia.

Para un buen tebeo, se precisa de una buena historia, que nos cuente algo interesante, atractivo, que nos transporte a mundos creíbles, reales o imaginarios, que genere un clímax capaz de conmovemos, que este estructurada de forma comunicativa, secuenciada y amena. Si bien el argumento no resulta realmente complejo, ni el autor tuvo intención de que lo fuera, Amorós construye esencialmente un gran divertimento plagado de absoluto dinamismo en el que el interés no decae gracias a la celeridad a que se suceden los acontecimientos.

El guión no es nada farragoso, tal y como ya hemos apuntado, está lleno de situaciones increíbles, con unos personajes que apoyan lo que se nos cuenta, haciéndole creíble para el lector.

Los guiones de Amorós son de los mejores de la época, no albergamos dudas, tienen más ritmo, son más implícitos. Sus guiones tienen esa rara virtud, la de controlar al receptor con tal pasión, que le arrastra a inhibirse haciéndole olvidar por completo la verosimilitud de la propia trama. Logrando hacer realidad el mundo imaginado. Debería existir un consenso generalizado que considerara a Amorós como uno de los más grandes guionistas de historia de la historieta española.

El Capitán Hispania es quizá uno de los más personales tebeos de Amorós, y posiblemente, una de las últimas obras maestras del cómic autóctono. Todo en ella aglutina sus mejores logros como guionista, aquí en su forma definitiva: desde la atmósfera hasta el brillante tratamiento visual que le confiere González Alacreu.

Su relativa corta duración, 28 cuadernillos, no permitió el desarrollo de lo, que en principio, era un prometedor guión que, a medida que avanzaba en su trama, tenia visos de complicarse en diversas y prometedoras tramas

Lo expuesto hasta aquí puede dar una idea de la altura que alcanza esta obra, pero el acierto definitivo, lo que la convierte en algo especial es que consigue integrar esta suma de referencias en un cómic. Estamos ante un trabajo en el que lo fundamental es

precisamente el desarrollo perfecto de una narración en forma de cómic. El Capitán Hispania no pretende ser una obra ambiciosa, su propuesta es simple y evasiva lectura que explica, simplemente, una historia atractiva que empuja al lector hacía la narración.

Este texto no ha pretendido más que ser un mero acompañamiento, ya que como siempre los hechos son más elocuentes y veraces que las palabras.

Relación de los títulos de la serie

Nº 01	EL CAPITÁN HISPANIA
Nº 02	EN LA BOCA DEL LOBO
Nº 03	PRISIONEROS
Nº 04	¡ARRIESGANDO LA VIDA!
Nº 05	EN LAS GARRAS DE LA MUERTE
Nº 06	PERSECUCIÓN EN LA ISLA
Nº 07	RECURSO DESESPERADO
Nº 08	LA HUIDA
Nº 09	LA REINA DEL MAR AMARILLO
Nº 10	LA PAGODA DE LA FLOR ROSA
Nº 11	LUCHA A MUERTE
Nº 12	LA ISLA SUMERGIDA
Nº 13	¡ODIO FEROZ!
Nº 14	EL ABISMO INFINITO
Nº 15	LOS HOMBRES PECES
Nº 16	¡EL REMOLINO DE LA MUERTE!
Nº 17	¡EL REINO DE PISCIS!
Nº 18	¡EL RECINTO PROHIBIDO!
Nº 19	¡DUELO ESPANTOSO!
Nº 20	¡HACIA EL HORROR!

Nº 21	SOLOS EN LA ETERNIDAD
Nº 22	¡ESPECTROS DEL PASADO!
Nº 23	¡MEDEA!
Nº 24	A TRAVES DE LOS SIGLOS
Nº 25	LUCHANDO COMO FIERAS
Nº 26	EL HECHIZO DE MEDEA
Nº 27	LA TORRE DE LA MUERTE
Nº 28	LA HORA FINAL

Alacreu (Juan González Alacreu)
Junto a Frejo y Sanchis Cortés, confundó el taller-agencia Art Studium de cara al mercado exterior; se retiró a la pintura con gran éxito.

Series

1959 **El Capitán Hispania** (Creo, 28 núms.), con guiones de Amorós.
1959 **Davi-Roy** (Creo, 28 núms.) tras José Luis y junto a Navarro Costa, con guiones de Tortajada.
1961 **Jim Dale, la Máscara** (Creo, 14 núms), sobre guiones de Maraboto

Monografías

1960 **Los Cazadores de Cabelleras** (Valenciana): Selección de Aventuras Ilustradas, 2), con guión de Arizmendi
1969 **Soldado invicto** (Rollán), entintado sobre el lápiz de Sanchis Cortés, y con guión de Pedro Quesada.
1980 **Hansel y Gretel** (RM: Fantasía de siempre, 7), junto a Frejo y con guión de Pedro Quesada.

Amorós (Federico Amorós Martín) Valencia, 1914-1991.
Guionista, Pintor, narrador, amante del folletín, fue el creador de algunas de las series más conocidas de la historieta española. Como se señala en el "Diccionario de uso de la Historieta Española", a Federico Amorós se le puede considerar casi un precursor del género de espada y brujería, brillante creador de sagas de espadachines. Camufladas por el contexto histórico de la España de los años cincuenta y sesenta, sus mejores historias están en el serial Roberto Alcázar y Pedrín, donde la rica y compleja fantasía de la trama de algunos episodios aún estaría por descubrir para el gran público, también dejó seriales de tan precisa e impecable construcción que, en la práctica, son ejemplo de formulación narrativa (*Mascarita*, 1949)

Intentar relacionar la extensa obra de Amorós requeriría más espacio del que disponemos, pero baste recordar que a él se deben muchas de las más exitosas series del tebeo español de todos los tiempos. Sólo como recordatorio citaremos algunas de ellas:

Series

1940 **Roberto Alcázar y Pedrín**, (Valenciana), con imágenes de Vaño.
1947 **El Jinete Fantasma**, (Grafidea), con imágenes de Ambrós
1948 **El Enmascarado de Bagdad** (Toray), con imágenes de Ripoll G.
1948 **La Máscara de los Dientes Blancos** (Grafidea), con imágenes de Osete
1949 **Mascarita** (Grafidea), con imágenes de Alférez y Martínez Osete
1951/58 **Chispita**, (Grafidea), 11ª con dibujos de Ambrós en las 5 primeras aventuras, de Ambrós y Biosca en la 6ª; y de la 7ª a la 11ª de Biosca
1954 **Terciopelo Negro** (Maga), con imágenes de Leopoldo Ortiz
1954 **El As de Espadas** (Maga), con imágenes de Manuel Gago
1956 **Milton el Corsario** (Valenciana), junto a Tortajada y otros autores, con imágenes de Eduardo Vaño e hijos y, después Jesús Serrano
1958 **Yuki, el Temerario** (Valenciana), con imágenes de González Igual e Ibáñez Sanchis.
1959 **Don Z** (Maga), con imágenes de Serchio
1959 **El Gavilán** (Maga), con imágenes de Antonio Guerrero
1959 **El Corsario sin Rostro** (Maga) con imágenes de Manuel Gago
1961 **Kid Tejano** (Valenciana), con imágenes de Ibañez Sanchis
1961 **Rey Furia** (Valenciana), con imágenes de Grau
1961 **El Cruzado Negro** (Maga), con imágenes de Manuel Gago

Esta no exhaustiva relación puede darnos una idea de la portentosa imaginación y creatividad de uno de los más extraordinarios pilares de la historieta autóctona.

M. López y E. Cegarra

RECOMENDAMOS

Fumetto

Copertina:
FRANCO PALUDETTI

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 55 34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
anafi@arcire.org

!! LA GOLONDRIZ VIVE !!
Escribe a :
PGARCIA
c/ Felipe de la Guerra, 8
28023 POZUELO DE ALARCON
(Madrid)

A.A.T.R.M.
Asociación Amigos del Tebeo de la Región de Mur
Apdo. de correos, 61. 30570 Beniaján

Racó del Col.leccionista
LLIBRES. TEBEOS. REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

HOP!

HOP! Rédaction. 56 Bd Lintilhac.
15000 AURILLAC
- FRANCE -

EL WENDIGO
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Guiluou, 21-3°
33206 GIJON

CARLOS ORTEGA D.
CASILLA CORREO CENTRAL, 620
5000 CORDOBA - ARGENTINA

DE TEBEOS
TEBEOLANDIA
Diego Cara
Apartado Correos 338
04080 ALMERIA

¡¡ AL RESCATE !!
Ramón Pérez Rodriguez
Apartado Correos, 83
29700 VELEZ MALAGA

MEA CULPA
Grego Lorente
c/ Pintor Balaca, 50
30204 CARTAGENA

RUZAFA, 56
46006 VALENCIA
FAX-TEL: 96-3959716

THE FUNNIES PAPER

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

COMICS REVUE
P.O. BOX 335
MOUNTAIN HOME, TN 37684
U.S.A.

¡ KRAKOMICS !
Cuaderno de estudio y divulgación de la Historieta Clásica
Manuel López Porras
Ave. Madrid, 5 - Esc. B - 7° - 1a
08028 BARCELONA

PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

SANTAS FERRELLO, 25. B - TEL. FAX 96 395 65 05 - 46005 VALENCIA

CLUB VALLISOLETANO AMIGOS DEL TEBE
Fernando Bernabon Gil
C/ La Jara. Portal 10 -6º- F
47009 VALLADOLID

PASABA POR AQUI
Colectivo Quomic
C/ Sagasta, 23
30310 LOS DOLORES
(Cartagena)

'¡ Tente, iracundo Otomano ! con El Guerrero del Antifaz'

Andrés Sopeña Monsalve es el autor de un libro « oportunista », en el que se mofa , no siempre sin razón, de aquellos manuales escolares que tuvimos que soportar y aprender los niños de la posguerra civil española.

Recuerdo que al leer el libro 'de moda' en su día, sonreí algunas veces. Pero en su contenido había un capítulo discordante, a mi parecer, y que me repugnó : 'El célebre Roberto'. Este capítulo era la burla, la befa y la mofa de una serie de tebeos entrañable para varias generaciones de españoles que habían disfrutado con ellos : ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN. El autor puso la famosa pareja al nivel de los libros de texto escolares, como si fuera un instrumento más del endoctrinamiento en manos del poder autoritario.

La técnica de la burla es fácil y harto conocida (Quizás se haya hecho con toda la buena intención, es decir, para pasar el rato burlándose, sin ánimo de hacer daño. Es posible, y estoy dispuesto a creerlo). Esta técnica consiste en entresacar de su contexto (sea del contexto inmediato de la historia que se está relatando, o sea del contexto histórico de la época que se describe) algunas viñetas, de historias diferentes, de épocas diferentes, para ridiculizarlas, dándoles una intención o una tendencia que en realidad no tenían o no tienen el mismo significado en la época actual. Sabemos que una frase o una imagen sacada de su contexto puede querer decir cualquier cosa o se la puede interpretar como uno quiera.

Muchos 'historiadores y eruditos' caen en los tópicos de la crítica que se empeñaba en ensañarse con todo lo que 'parecía' haber servido al antiguo régimen.

Ese capítulo sobre Roberto Alcázar me molestó. Aquí teníamos una vez más a alguien que se había tragado lo de los cómics que apoyaban al franquismo. No le di más importancia. Cada uno tiene derecho a expresar su opinión, y el lector, que trata de informarse o aprender, pues suya es la responsabilidad de investigar, de comprobar, de creerse lo que le diga cualquiera, o de tratar de hacerse su propia opinión, sin dejarse influenciar por las corrientes « de moda » o por supuestos « enterados ». Los medios de (des) información actuales están llenos de ejemplos, se podrían escribir varios libros sobre la influencia de tales medios sobre las masas, propaganda sutil y diabólica a sueldo de varios intereses. No hice pues ningún comentario entonces.

Pero este año se vuelve a reincidir con la publicación de otro libro del mismo autor, en el que de nuevo utiliza la técnica empleada para con Robert Alcázar, pero dedicada esta vez al personaje más emblemático del cómic español : EL

GUERRERO DEL ANTIFAZ. El libro lleva por título: **'¡ Tente, iracundo Otomano ! con El Guerrero del Antifaz'**. Libro empastado, 88 páginas de viñetas extraídas de diferentes episodios y diferentes épocas, formando como una historia, para vilipendiar con sorna la obra maestra de la historieta española de todos los tiempos.

El Guerrero sufrió durante toda su ficticia existencia la incomprensión de ambos bandos, moros y cristianos. Por eso tuvo que llevar antifaz. Y por eso mismo tiene que seguir llevándolo hoy ante críticos y eruditos.

En aquellas series de nuestra infancia se exaltaban ciertas cualidades cristianas y viriles, y éstas se ridiculizan en el libro del que hablamos. Valor, fe, nobleza, amistad, veracidad, sinceridad, confianza, virilidad, honradez, lealtad, apego a la justicia, amor a los oprimidos, defensa del débil, virtud. Todas ellas se consideran, aparentemente, como siendo anticuadas, ilusorias y ridículas. Tenemos pues que llegar a la conclusión de que lo que hoy predomina, gusta y se promueve, como bien se ve, son sus contrarios: cobardía, incredulidad, villanía, enemistad, falsedad, hipocresía, desconfianza, homosexualidad, felonía, deslealtad, injusticia, vicio. ¿ Es esto lo bueno ? Si aquéllas virtudes que simbolizaba el héroe se dice ahora que son virtudes « fascistas », pues ¡ viva el fascismo !

Ya en varias ocasiones se ha pretendido hacer creer al lector que la serie El Guerrero del Antifaz era racista, xenófoba, esclavista, colonialista, fascista, etc., etc. En apoyo de ello se nos presentan viñetas, sacadas de su contexto, mostrando salas de tortura y sádicos moros. En la serie aparecen también nobles moros, con excelentes cualidades y amigos del Guerrero, como los Kir y el Pirata Negro. Y aparecen cristianos malvados como el primo del Guerrero o el Capitán Rodolfo, sin hablar de los que hubieran podido ser plasmados con extraordinaria dimensión crítica en la serie si no se hubieran mezclado las censuras, la oficial y la de la editorial, como la Inquisición, los Reyes Católicos, el clero ... sin olvidar la expulsión de los judíos.

El héroe es herido, torturado, aprisionado frecuentemente, es la evidencia también de la denunciación disimulada de lo que existía en España y del ansia de libertad en una España convertida en una enorme prisión. Como el Guerrero tiene que luchar constantemente, sin descanso, sin alcanzar la victoria definitiva, así el español de entonces tenía que luchar por la vida, aguantando, sufriendo en silencio, anhelando la libertad, la justicia, y eso día a día, durante varias décadas. Y su escapatoria era la aventura. El Guerrero fue uno de aquellos personajes que ayudó a aguantar. Y como tal, aparte de sus otras muchas cualidades, merece el respeto. Guardando las proporciones, ¿ qué pensaríamos de un libro en el que se cogieran, de manera dispersa y entresacados de su contexto, pasajes y frases del Evangelio, para hacer una burla

de la vida de Jesús ? Quizás eso divertiría a algunos, pero ¿ qué pensaría un creyente cristiano de tal libro ?

Volviendo a la personalidad del Guerrero, educado musulmán, descubriéndose cristiano, desgarrado entre dos orígenes antagonistas en la época histórica en que se encuentra, nos encontramos ante un individuo que ha conocido dos civilizaciones y, como tal, escoge, resume, hace la síntesis de lo mejor de ambas culturas. Porque en ellas hay cosas buenas y cosas malas, cosas excelentes y cosas abominables. Es evidente que tal personaje tiene que vivir un drama cotidiano, pues no se encontrará completamente a gusto en una parte ni en la otra. Es lo que también se simboliza en el Guerrero, así como la revancha, la venganza por el engaño y el vil trato sufrido por su madre, violada durante 20 años.

Parece que, tras años de estudio de este personaje, cantidad de artículos y libros sobre él, aún se tienen ideas erróneas afianzadas con insistencia en algunas mentes.

Como siempre, creo que llevamos 30 años de retraso con los americanos. Ellos ya hace mucho tiempo que comprenden que lo más interesante en la investigación son los fanzines, y no siempre la crítica oficial, remunerada, que cae frecuentemente en errores crasos porque su oficio es escribir. Mientras que los fanzines están realizados por verdaderos aficionados que trabajan por amor al arte y que escriben lo que les sale del corazón, leen y examinan cuidadosamente lo que les gusta y hacen investigación, asumiendo molestias, gastos, tiempo y trabajo, haciéndolo con gozo porque les gusta y no buscan sus propios intereses.

Agustín Riera
París, julio de 2001

AGUSTÍN RIERA TORRES POR ÉL MISMO

Nací en Valencia, el 20 de noviembre de 1942, un año antes que El Guerrero del Antifaz y diez antes que El Espadachín Enmascarado.

Desde que empecé que me gustan los tebeos y mi padre me compraba todos los que salían, de aventuras, de risa, de chicas, así como cromos y toda clase de cuentos y libros infantiles. Mi madre había estudiado dibujo en la Escuela de San Carlos y seguramente heredé de ella el gusto por la ilustración.

De mi tierna infancia recuerdo mis sueños con El Guerrero del Antifaz, Roberto Alcázar y Pedrín, Pulgarcito (con el inspector Dan), Jaimito, Chicos, La Pandilla de los 7 y los cuadernos de la Hispanoamericana, en particular Flash Gordon, El Hombre Enmascarado y Tarzán.

Fui al Colegio Francés de 1951 a 1953. Mis mejores notas fueron en francés, como una premonición prematura. Fueron los años del descubrimiento de una genial revista argentina, 'Pif Paf', de los cómics mejicanos de Novaro, con Supermán a la cabeza, de Chispita, del Cachorro, del DDT, de las Aventuras del FBI, de Jeque Blanco, de Pecos Bill, de Tony y Anita, de Lucha de razas, de la revista Boy, de los Cuadernos Ilustrados de Sucesos, del Charro Temerario y del suplemento del periódico Levante, 'La hora del recreo', conocido popularmente como 'el Chispa', a causa del famosos personaje de Vicente Ramos. Luego hice el Bachiller en el colegio de los P.P. Agustinos.

El 20 de febrero de 1960 emigré a París con mis padres y allí estoy desde entonces, con una pequeña interrupción en el año 1971, cuando abrí en Valencia la librería Metrópolis, la primera de Valencia especializada en tebeos, pero que sólo duró un año.

Hice trabajos diversos en París, estuve estudiando también en la Alianza Francesa, donde conseguí varios diplomas de lengua francesa, incluso uno en la Sorbona. Y continué interesándome en mis tres aficiones de siempre : la literatura, el cine y los tebeos. Desgraciadamente nunca tuve tiempo de interesarme a fondo en la música, de la que también soy aficionado, de toda ella.

Fue por entonces que se formó, en 1962, el 'Club des Bandes Dessinées' que publicó la revista Giff Wiff, y cuya alma era el escritor e historiador, erudito especializado en las literaturas populares, Francis Lacassin. Formé parte del club, por supuesto, que llegó a intelectualizarse hasta el punto de llamarse CELEG (Centre d'Etudes des Littératures d'Expression Graphique). Diversas disensiones hicieron que el club se fragmentara y se formaran otros clubes que ya entraron, con el apoyo y la marca de editores, en el campo comercial.

En 1965 entré a trabajar con el editor Eric Losfeld en su librería Le Terrain Vague. Estaba especializado en el Surrealismo, el cine (fue el editor de las revistas Positif y Midi-Minuit Fantastique), y comenzó a revolucionar la historieta publicando la famosa Barbarella, de Jean-Claude Forest. Tuve la ocasión de hablarle de Philippe Druillet, puesto que asistí a una exposición que tuvo lugar en la primera librería especializada en cómics de París : Le Kiosque, de Jean Boullet, escritor y dibujante. Así Losfeld publicó el primer álbum de las aventuras de Lone Sloane, a los que siguieron los del belga Pellaert (Jodelle ; Pravda la Survireuse), la Saga de Xam, de Nicolas Devil, Epoxy, de Paul Cuvelier y otros).

En 1968 entré en relación con Antonio Martín y fui corresponsal en París del fanzine Bang ! Igualmente para la revista Nueva Dimensión.

En 1970 me fui a trabajar con Robert Roquemartine, quien dirigía la librería especializada en cómics Futuropolis y que tenía la intención de editar una revista. Con la colaboración de Jean-Pierre Dionnet (el que más tarde sería el director de la editorial 'Les Humanoïdes Associés', publicadora de la revista Metal Hurlant), sacamos el 1er número de Comics 130. Sus dificultades económicas hicieron que yo buscara por otra parte. Pasó por la librería un cliente español y proyectamos de abrir una librería especializada en cómics en Valencia. Mi propósito era de abrir la librería pero de lanzarme en la edición. Mis proyectos, entre otras cosas, eran de hacer algunas reediciones de clásicos españoles (Dick Norton, de Iranzo para empezar, a la que seguirían otras) y algunas series extranjeras en forma de álbumes y de revista. Así surgió Metrópolis (en homenaje a Fritz Lang).

Por incompatibilidad asociativa tuve que dejar la librería y mis proyectos de edición. Bastante asqueado me volví a París.

En 1977 escribí 9 episodios del Anceo de Alberto Marcet que publicó Polen en una serie de 12 números.

En 1981 contacté a Miguel Quesada y le propuse realizar los dibujos de un guión que hice sobre el personaje bíblico Sansón.

Desde 1993 colaboro regularmente en Comicguía y algunas revistas francesas escribiendo artículos sobre Historieta, novela popular y novela policiaca. Preparo un estudio sobre el escritor Mickey Spillane y otro sobre William Irish.

Y VOS, PIRATA NEGRO, ¿QUÉ PEDÍS? SI OS PONÉIS AL LADO DE LA CRUZ TENDRÉIS MUCHOS FAVORES
ALGO DE ESO LE HE INSINUADO, SEÑOR MARQUÉS, PERO...
LO QUE YO DESEO NO ME LO PODÉIS CONCEDER. NO ME INTERESA VUESTRO DINERO, NI VUESTROS BARCOS...

PERDONAD QUE INTERVENGA EN ESTO, SEÑOR...
HABLAD
EL PIRATA NEGRO NOS HA FAVORECIDO EN TODO MOMENTO, Y SIN ÉL NO ESTARÍAMOS AQUÍ; DEBÉIS PACTAR CON ÉL UNA ALIANZA; TAL VEZ QUIERA QUEDARSE CON NOSOTROS...
BIEN; ÉL DIRÁ LO QUE DESEA

AFORTUNADAMENTE, ANDRÉS TIENE UN JARDÍN MUY FLORIDO... ¡JI, JI!
SIGUEN REGISTRANDO EL TERRENO...
5
- EL FLORIDO PENSIL -

PELEAREMOS CON ARMAS IGUALES, HARÚM... Y LA MUERTE DE MI PADRE QUEDARÁ VENGADA

UN GOLPE BAJO AL TEBEO ESPAÑOL

Con el bagaje acumulado por el éxito de sus dos libros anteriores, 'EL FLORIDO PENSIL' y 'LA MORENA DE LA COPLA', el autor se ha lanzado con el mismo afán desmitificador, sobre uno de los héroes más representativos del tebeo español de todos los tiempos.

Al empeño nadie puede hacerle ninguna objeción, cada cual es muy dueño de reconstruir a su modo los recuerdos de la infancia y adolescencia, ofreciéndolos a los lectores como una decantación actual de lo que entonces impresionó tan vivamente, como algunas de las primeras emociones que se grabaron en el subconsciente.

Andrés Sopeña se ha despachado con el personaje de 'El Guerrero del Antifaz', como antes hizo con la escuela franquista y la copla andaluza : con sagacidad, sarcasmo y facundia. Sus libros son muy divertidos y a la par demoledores. Sabe muy bien agarrar un asunto y sacarle toda la enjundia. Para enjuiciar la educación primaria del franquismo utilizó los libros de texto y nos expuso ante los morros la alucinante cosmovisión de aquellos "educadores". Con la copla, a partir de los cancioneros populares y las interpretaciones que de ellos hacían las "folklóricas", hizo un retrato al minuto descacharrante. Bien es verdad que la repercusión que tuvieron los dos libros fue muy diferente : 'El Florido Pensil' causó sensación y 'La Morena de la Copla' pasó casi desapercibido.

¿ Qué decir de '¡ TENTE, IRACUNDO OTOMANO !', el nuevo libro sacudidor de la cultura popular española ? A eso vamos.

EL ELEFANTE EN LA CACHARRERÍA

Sopeña ha entrado a saco en la memoria colectiva de los centenares de miles de lectores - ¿ o serán millones ? - que a lo largo de más de 40 años se acercaron al personaje de Manuel Gago y los ha dejado patidifusos y anonadados ¡ Joder, qué pasada ! ¿ Cómo fue posible que tanta gente leyera aquello y no advirtieran tanta faramalla ? Años y años, semana tras semana tragando esa bazofia ... ¡ Increíble !

Pero bueno, ¿ El Guerrero del Antifaz era así ? ¿ Estaban locos los editores y Manuel Gago era un subnormal ?

Vamos por partes, que decía 'Jack, el Destripador'.

Una obra tan sostenida en el tiempo y con tanta aceptación entre varias generaciones de chicos, jóvenes y adultos, exige un mínimo de respeto y Sopeña, que ama los tebeos, no lo ha tenido. Demostración de su estima por el género, es el propio formato del libro ¡ Que desde la misma portada está concebido como una aventura más del héroe tebeístico !

Pero el error grave y lo que le podemos achacar es su deshonestidad Utilizar viñetas descontextualizadas, para construir una narración aprioristica, es tendencioso y fraudulento No hay derecho a utilizar así unos materiales haciendo decir a un autor, cosas que nunca expuso de esa manera ¿Que los tebeos decían eso y mucho más ? Bien, apórtense los testimonios y los contextos. Pero no sacando fragmentos de 668 cuadernos y componiendo con ellos un texto falaz.

¿ Qué imagen pueden hacerse los lectores actuales que nunca conocieron las aventuras del personaje, con este libro ? Falsa, desde luego y por supuesto, sesgada.

Creemos que no se pueden exorcizar los monstruos familiares del colectivo español, al menos en los aspectos de la cultura popular, con materiales trucados. ¡ Hágase con la verdad ! . . ¿ que nos hará libres ?

Luis CONDE MARTÍN
Septiembre de 2001

OTOÑO
COMICGUÍA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
COMICGUÍA
COMICGUÍA
COMICGUÍA
CASTAÑ
2000

LOS MENDRUGOS

— AGAMENON —

LA QUINIELA

COMPADRE CIPRIANO, AQUI VENGO "TO" CONTENTO, QUE SE "MA OCURRIO" UNA IDEA "PA HACENOS" MILLONARIOS DEL "TO" CON ESO DE LAS QUINIELAS.

"POS" SABRAS QUE LAS QUINIELAS GORDAS LAS ADIVINAN LOS QUE NO SABEN "NA" DE FUTBOL.

Y SI NO SABEN NI DE FUTBOL NI DE "NA", LA ACIERTAN MAS GORDA "ENTODAVIA".

ASI QUE LE "ICIMOS" AL AGAMENON, "QUES" MAS BRUTO "CUN ARAO" QUE RELLENE UN BOLETO, ¡Y MILLONARIOS!

¡MOZO! ¡AQUI TE TRAEMOS UNA QUINIELA "PA" QUE LA RELLENES CON TU CRITERIO Y SIN CONSEJOS DE NADIE!

NAM

RAM

"POS" AHORA "MISMICO" LA RELLENO BIEN RELLENA, QUESO "DE DAR "PATAS" SE ME DA MUY BIEN, COMO A CUALQUIER MULA. ¡"VIAMOS"!

...BARCELONA-CANTALAPIEDRA... ¡GANA EL CANTALAPIEDRA, RIDIELA!

...BILBAO-SAN QUIRICO... ¡GANA EL SAN QUIRICO DE "TOAS TOAS"...! VALENCIA-TORRELODONES! EL TORRELODONES A GANAR!

MADRID-CANTALAPERA... "POS" EL CANTALAPERA GANA COMO YO ME LLAMO AGAMENON! ¡CARAMBA!

¡EN MI VIDA HE OIDO SEMEJANTE BARBARIDAD! ¡A FORRARNOS, CIPRIANO!

EL LUNES SIGUIENTE.

¡CIPRIANO! ¡AQUI VENGO "TO" CONTENTO, CIPRIANO, QUE MOS ACERTAO TO".

¡AGAMENON, HIJO, HAS ACERTAO TO" ISOMOS RIQUISIMOS DE PESETAS!

"POS ENDILUEGO" AQUI TENGO EL BOLETO "PA COMPROBALO".

¡EL BOLETO, "TO" ENTERO! ¡SE LO HA "QUEDAO" SIN TIRARLO!

¡HASTA "PA" LAS QUINIELAS ERES DEMASIADO TONTO! ¡SI "TATRAPAMOS", TE CURAMOS EL MELON "PA" SIEMPRE!

"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGÜELICO"

- ES QUE..., MI NOVIO ME VIOLÓ!, SEÑOR JUEZ.
- ¿CONTRA SU VOLUNTAD?
- NO. CONTRA LA PARED.

SANCHISTES 2001

¿VINO VINO VINO EL CO...COMANDANTE?
¡AGUA AGUA AGUA AGUARDANDOLE ESTOY!

-¡QUÉ ROÑOSA! ¡POR CUATRO PERRAS, ME MANDA UN PAGARÉ PARA DENTRO DE TRES MESES!
-MAS VALE UN PAGARÉ QUE UN NOTEPAGO.

EL PANTEÓN DEL RECUERDO

GORDILLO SE NOS FUE TAMBIÉN

Había nacido en Cienpozuelos (Madrid) el 24 de octubre de 1921, antes de decir papá y mamá, se dio cuenta que le gustaba más dibujar, y es lo que hacía, aunque en realidad eran garabatos que perfeccionaría durante el Bachiller de entonces, y que era asignatura obligada.

Jarrones, tigres, y toda clase de cosas, como casi todos nosotros cercanos a su edad, solo que él destacaba.

Era un don congénito, el suyo.

Como el humor. Corrosivo, satírico .

Decidió dedicarse a la Historieta y en 1994 entró a formar parte del estudio de López Rubio, en donde trabajaba un equipo de los más importantes que ha tenido nuestro Reino (De derecho y bien de derechas). Realizaba trabajos varios que después eran publicados por revistas de otras editoriales, como Rialto, hasta que en 1948 fue contratado por Consuelo Gil para su revista CHICOS, y también MIS CHICAS, y en donde, en la primera revista, crearía un personaje que sería muy famoso : TARUGUITO. Un émulo de TARZÁN, pero en broma y en crío.

Pero fue en 1953 cuando se le vio en completo dominio del medio y cuando soltó todo cuanto tenía dentro con su personaje PEPOTE, apareciendo, primero en los Extraordinarios de la Editorial Rollán y después en una publicación a él dedicada y editada por Darío.

Darío firmaba Rafael. Rafael Gordillo, pero para los amigos y familiares era Darío. Con PEPOTE, pues, Gordillo se mostró como un gran cronista social, socarrón, atrevido, realista, sin concesiones, pintando sin miedo las miserias de una época, de unas gentes y de un modo de vivir.

Pero, y como vengo repitiendo y repitiendo, el arte llamado hoy Cómic, en nuestro Reino de España (De derechas por ser los socialistas unos chapuceros), ha sido siempre mal pagado, mal mirado y mal tratado, explotando como negros a los artistas y abusando de ellos hasta la saciedad. Así que el bueno, y valga la frase, bueno como artista y como el que más, como persona, se metió a estudiar para A.T.S., especializándose en Medicina de Empresa.

Mientras, su carrera como dibujante-guionista iba a más, siendo apreciado tanto por los aficionados como por los profesionales.

En 1974 colaboró con José Luis Moro y Cruz Delgado en cine de animación. 'De la Historieta y su uso' de Jesús Cuadrado, da un título : MÁGICA AVENTURA.

Cuatro años antes había revivido su personaje TARUGUITO, dándole el nombre de ZONGO en la revista TRINCA, la cual sacó un álbum que hoy es imposible de encontrar.

También la revista BALALÍN, en 1957, vería su estilo personal, entre caricaturesco y realista, de fuerte impacto, agradable y de inagotables recursos.

Poco a poco fue apartándose del mundo de la Historieta, realizando trabajos esporádicos, como los de MINICAR o TAROT, dedicándose a la ilustración, pintura y dibujos para los amigos, como los que realizó para COMICGUÍA, que le dedicó el nº 17 en 1989.

Francamente, siempre me he preguntado cómo un gran artista como Gordillo, estuviera tan marginado por la crítica, o estudiosos, o teóricos o como collons quieran llamarlo.

Es increíble el olvido en que ha estado Gordillo y tantísimos historietistas en nuestra patria.

Darío Rafael Gordillo Catalina fue víctima del cretinismo cultural que padecemos desde siempre.

Últimamente la salud de Gordillo fue deteriorándose por culpa de un cáncer, pero no fue esta terrible enfermedad el que lo mató, sino una neumonía, que lo tuvo ingresado veinte días, hasta que a las 3 horas del domingo 8 de julio su vida se apagó.

Valencia, 15 de julio de 2001
Francisco Tadeo Juan

BOLAS = TROLAS = MENTIRAS

MIGUEL GILA CUESTA

Lo conocí en Buenos Aires, en el Centro Asturiano, apenas cruzamos unas palabras pero fueron suficientes para ver lo gran persona que Gila era. Yo actuaba como pianista con una orquesta de 10 músicos, y él, el ya gran Gila, hacía una aparición. Su número, entonces era el del palurdo, paleto de pueblo y en vez del célebre teléfono usaba una boina y un garrote.

Era una descripción de un tipo normal en la triste España de entonces. Gila lo estuvo representando durante mucho tiempo en un programa de televisión propio, si no recuerdo mal era en Canal 13 ... o quizás Canal 9 ?

Había empezado como un desconocido, aunque en España ya era reconocido como un gran humorista, que vendía discos como rosquillas, y sus actuaciones en la radio, pues la televisión estaba en pañales, hacían época.

Esto era durante los últimos años 50, en Buenos Aires en 1961 pronto compitió con los mejores de entonces : José Marrone, Pepe Biondi e, incluso, Luis Sandrini.

Y es porque Gila, no sólo decía chistes, sino que los representaba, con la mímica del rostro y sus observaciones finales.

Esto ha sido un homenaje ya que su biografía habrá, supongo cuando escribo estas líneas, profusamente contada, sólo falta añadir que trabajó para FLECHAS Y PELAYOS, CAN CAN, DDT, y entre otros LA CODORNIZ, HERMANO LOBO, con un estilo de dibujo muy 'naïf', pero con unos 'bocadillos' muy sabrosos.

Gila había nacido en Madrid, el 12.9. 1919 y falleció la madrugada del viernes 13 de julio 2001, en Barcelona.

16.7.2001
Francisco Tadeo Juan

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

FALLECE VICENTE IBÁÑEZ, DIBUJANTE DE LA ESCUELA VALENCIANA

Víctima de un derrame cerebral acaecido el 3 de septiembre, falleció el miércoles día 5 en la Ciudad Sanitaria de La Fe de Valencia, Vicente Ibáñez Sanchis, uno de los grandes artesanos del Cómic Valenciano.

Había nacido en Valencia el 27 de agosto de 1938, empezando a colaborar en la Editorial Valenciana a la temprana edad de 12 años, dibujando las páginas centrales de la famosa revista humorística JAIMITO, la cual insertaba páginas realísticas en ellas.

Se matricula unos años más tarde en la Academia de Artes y Oficios de San Carlos, donde realizaría cursos de dibujo, modelado y procedimientos pictóricos, sin dejar, por ello, de colaborar con la Editorial Valenciana.

En 1954, con 14 años cumplidos, entró a trabajar como aprendiz en el Estudio Publicitario de la Litografía Ortega, más tarde, ya con 16 años colaboraría con la Litografía Aguilar, compaginando todo esto con sus estudios de Arte y su colaboración con la Editorial Valenciana.

En 1957, durante su servicio militar realiza, para la citada editorial, cuadernos de tema bélico para la colección COMANDOS. En 1961 crearía gráficamente uno de sus mayores éxitos, un western titulado KID TEJANO, mientras empezaba su colaboración para la editorial Maga, también de Valencia, y la revista MUCHACHAS.

Unos años más tarde crearía otra colección de cuadernos apaisados, SARGENTO VIRUS, muy apreciada por el amante de la Literatura Gráfica, o sea Cómic.

En 1963, acepta una jugosa oferta de una editorial inglesa, y desde entonces, hasta el momento de su fallecimiento, su obra es absorbida por el mercado inglés, apareciendo esporádicamente, siempre desinteresadamente, algunas ilustraciones para el periódico DIARIO DE AVISOS de Tenerife, y la revista valenciana COMICGUIA.

Persona humilde, amante del hogar, retraído y un poco tímido, con un estilo realista suelto, detallado y metódico, era muy apreciado por el exigente público inglés.

Deja viuda, tres hijos y un montón de amigos.

FRANCISCO TADEO JUAN

COMIC GIJÓN
CUADERNO
DE LA
HISTORIETA
11/92
Pilar Sandín
S. 2000